

BÉLMEZ

*Cara 1 y Cara 2 están en dos paredes diferentes, a derecha e izquierda de una habitación. Se escuchan murmullos y ruido de flashes. El ruido va remitiendo hasta desaparecer.*

CARA 1

¿Te has fijado en lo guapo que era ese chico?

CARA 2

¿Qué chico?

CARA 1

El de la cámara desechable.

CARA 2

¿Quién usa una cámara desechable a estas alturas?

CARA 1

A lo mejor se le ha olvidado la suya en casa y se ha tenido que comprar una.

CARA 2

¿Y no tiene móvil?

CARA 1

A lo mejor es que no le gusta la fotografía digital...

CARA 2

A lo mejor es que es gilipollas...

CARA 1

¿Pero lo has visto o no?

CARA 2

No. ¿No sabes que cuando pongo mi cara de exposición estoy mirando al vacío? No veo a nadie, a no ser que se acerquen y se pongan en mis narices, momento en el que desearía tener manos para poder abofetearles.

CARA 1

A mí me gusta ver a la gente.

CARA 2

¿Para qué? Sólo son unos putos morbosos.

CARA 1

Como estás hoy...

CARA 2

Si yo te contara...

*(silencio)*

CARA 1

Yo creo que aún vendrá más gente hoy.

CARA 2

Pues qué bien... Últimamente esto parece la boca del metro.

CARA 1

Es que Iker ha hecho un especial en Cuarto Milenio.

CARA 2

Pues se lo podía haber ahorrado.

CARA 1

A mí me da la vida que haya resurgido el interés.

CARA 2

Sí, es muy agradable verte poniendo esa cara durante los cinco minutos que dura la visita...

CARA 1

No te rías de mi cara. Es lo único que tengo.

CARA 2

... mientras un subnormal se hace selfies a tu lado.

CARA 1

La gente quiere un recuerdo...

CARA 2

Hay que ser egocéntrico para ir a ver las caras de Bélmez y querer que salga tu careto. Deberían probar a estar aquí, incrustados en una puta pared. De eso sí que se iban a acordar toda la vida.

CARA 1

¿Cuánto tiempo llevamos aquí?

CARA 2

Una eternidad. Una insoportable eternidad.

CARA 1

Y todavía hay gente que no cree en nosotras. Que somos un fraude, que nos han pintado aquí con a saber qué.

CARA 2

Hay gente para todo. Si aún hay quien no se cree lo del monstruo del Lago Ness.

CARA 1

Qué pena los escépticos...

*(silencio)*

CARA 2

¿No estás cansada de estar aquí?

CARA 1  
¿Cansada?

CARA 2  
Yo sí que estoy cansada. Y tú también deberías estarlo.

CARA 1  
¿Y qué otra opción tenemos?

CARA 2  
El mundo está lleno de opciones para una cara bonita.

CARA 1  
¿Tú, una cara bonita?

CARA 2  
¿A que te pego un tortazo?

CARA 1  
A ver.

CARA 2  
Si pudiera maquillarme ganaría mucho.

CARA 1  
No sé con qué manos te ibas a maquillar...

CARA 2  
Ya estamos poniendo pegas.

CARA 1  
Además, ¿dónde ibas a estar mejor que en Bélmez, eh?

CARA 2  
En cualquier otra parte, no siendo objeto de flashes y de curiosos.

CARA 1  
La gente viene a vernos porque somos famosas.

CARA 2  
Sí, para Iker Jiménez...

CARA 1  
Qué guapo Iker...

CARA 2  
Y para los cuatro frikis que le siguen.

CARA 1  
¿Cuatro frikis? ¿Tú has visto el aluvión de gente que está viniendo?

CARA 2  
Se pasará.

CARA 1  
No se pasará. ¿Y sabes por qué? Porque somos parte de la España misteriosa, como las meigas, como los fantasmas del palacio de Linares, o como el ovni de Manises.

CARA 2  
A saber lo que era el ovni de Manises.

CARA 1  
El caso es que somos importantes.

CARA 2  
El caso es que vivimos en una puta pared de cemento.

CARA 1  
Hay quien vive peor.

CARA 2  
Y mejor también.

CARA 1  
¿Qué pasa, que te has despertado con ganas de joder la marrana?

CARA 2  
Me he despertado... Te diría que igual que todos los días, pero no. Hoy es diferente.

CARA 1  
¿Ah, sí? ¿Y por qué es diferente?

CARA 2  
Esta noche, mientras dormías... Por cierto, que roncas.

CARA 1  
Yo no ronco.

CARA 2  
Y bien fuerte.

CARA 1  
Que no ronco.

CARA 2  
Roncas tan fuerte que mira, por ahí por el pómulo izquierdo te estás desconchando.

CARA 1  
¡Mi pómulo!

CARA 2  
Míralo si no me crees.

CARA 1

¡Sabes de sobra que no puedo mirármelo!

CARA 2

Ya lo sé.

CARA 1

Qué disgusto...

CARA 2

¡Que es broma, que no te estás desconchando!

CARA 1

Menos mal.

CARA 2

Si era por reírnos un rato, que ya no sabemos de qué hablar.

CARA 1

Menuda gracia...

CARA 2

Pero roncar sí que roncas.

CARA 1

¿¡Quieres ir al grano!?

CARA 2

Pues que ésta noche, mientras dormías, yo, en un intento más de escapar de mi destino, me puse a pensar. Pensé y pensé, y de tanto pensar, sin darme cuenta, comencé a hacer fuerza.

CARA 1

¿Fuerza?

CARA 2

Fuerza, sí, fuerza. Una fuerza como jamás había imaginado y que no sabía de dónde brotaba. Pero estaba ahí, sentía como me empujaba, y yo empujaba de ella en el mismo sentido en que ella empujaba de mi.

CARA 1

¿Pero empujaba hacia delante o hacia atrás?

CARA 2

Hacia atrás. Que menos mal, porque si empuja hacia delante igual me voy de morros y me parto el careto.

CARA 1

Pues sí...

CARA 2

El caso es que empujé, fuerte, más fuerte, y mira lo que conseguí. *(pone expresión de estar haciendo mucha fuerza)*

CARA 1

¿Cagarte encima?

CARA 2

Calla, idiota, que esto no es fácil. *(sigue haciendo fuerza y poco a poco se retira ligeramente de la pared)*

CARA 1

¡Ostras!

CARA 2

¿Qué te parece, eh? ¿Cómo te quedas?

CARA 1

¡Te has movido!

CARA 2

Y anoche me moví más.

CARA 1

¿Más?

CARA 2

Mucho más.

CARA 1

¿Y... qué viste?

CARA 2

Todo estaba oscuro. Muy oscuro. Y me sentí sola e indefensa. Era una cara flotando en la oscuridad. Una cara que no sabía dónde estaba, ni a dónde iba, ni...

CARA 1

¿Y cómo volviste al sitio?

CARA 2

Pues porque se veía el hueco de la pared. El caso es que no me angustió aquella oscuridad. Me sentí viva. Sentí que había algo más que esta pared. Y aunque no sepa lo que es, ya sé que hay algo más. Pruébalo.

CARA 1

Yo no voy a poder hacer eso.

CARA 2

Claro que puedes. Venga, inténtalo.

*(Cara 1 hace fuerza)*

CARA 2

¡Así, venga, así vas bien!

CARA 1

¿Más?

CARA 2

Más. Dalo todo.

CARA 1

¡No puedo hacer más fuerza!

CARA 2

¡Claro que puedes!

CARA 1

¡No puedo!

CARA 2

¡Que sí que puedes!

CARA 1

¡Al final me voy a desconchar de verdad!

CARA 2

¡No tengas miedo, échale cara!

CARA 1

¡Ay! ¡Que siento algo!

CARA 2

¡Sí!

CARA 1

¡Algo raro!

*(Cara 1 se desplaza hacia atrás, aunque muy poco)*

CARA 2

¡Sigue!

CARA 1

¡Me da miedo!

CARA 2

¡El miedo es la excusa de los cobardes! ¡Sigue, que lo estás consiguiendo!

CARA 1

*(deja de hacer fuerza, asustada)* No puedo, no puedo.

CARA 2

¿Por qué te paras?

CARA 1

Porque... no sirve de nada.

CARA 2

¡Pero si has sentido algo!

CARA 1

No he sentido nada.

CARA 2

Venga que no. “Siento algo, siento algo”... Eso qué era, ¿eh?

CARA 1

Era... mentira... para reírnos...

CARA 2

Sí, ahora resulta que la señora sabe fingir orgasmos.

CARA 1

¡Viene una visita!

CARA 2

Joder.

*(ruido de flashes, murmullos... las Caras cambian a su expresión del principio. Se acaba la visita)*

CARA 2

Puto Iker.

CARA 1

*(sin convicción)* La gente viene a vernos... somos importantes.

CARA 2

Venga, inténtalo otra vez.

CARA 1

Estoy cansada.

CARA 2

¿Qué pasa, que has hecho spinning hoy?

CARA 1

Déjame en paz.

CARA 2

Si hasta te ha cambiado la cara.

CARA 1

Si quieres me cambia el coño.

CARA 2

Uy, que mal hablada te has vuelto de repente.

CARA 1

Es que ya cansas.

CARA 2

¿No será que acabas de vivir una experiencia desbordante que ha cambiado tu percepción de la existencia y ahora sientes que nada de lo que has tenido hasta este momento es suficiente?

CARA 1

Me he mareado.

CARA 2

No era un mareo. Y lo sabes. Joder, que rabia me da no poder señalar con el dedo como los memes Julio Iglesias. Es que no me acostumbro. *(la cara 1 vuelve a hacer fuerza mientras la 2 se pierde en divagaciones)*. No me acostumbro a esta existencia limitada. A esta sinrazón de ser un simple rostro que brota de una pared de cemento, a esta condena de no poder vivir una vida plena, como un ser humano completo y satisfecho que aguarda la hora del crepúsculo salvaguardando sus sueños y sus ilusiones para que no perezcan con él, como si... *(Cara 1 se ha movido del sitio)* ¡Hija de puta!

CARA 1

¿Qué te parece?

CARA 2

¿Ves como podías?

CARA 1

¡Me he movido!

CARA 2

Vete más atrás.

CARA 1

Me da miedo.

CARA 2

Hazlo.

*(Cara 1 desaparece)*

CARA 1

Está muy oscuro.

CARA 2

Espera que voy.

*(Cara 2 desaparece. No vemos a ninguna de las dos)*

CARA 1

A mí esto me da mucho miedo.

CARA 2

No tengas miedo. Disfruta.

CARA 1

Aquí hay mucha oscuridad. Seguro que está lleno de viciosos y de gente de mal vivir.

CARA 2

De verdad que eres muy repipi. Venga, ven hasta donde estoy yo.

CARA 1

No sé donde estás.

CARA 2

Sigue mi voz: repipi, repipi, repipi...

CARA 1

No me llames repipi.

CARA 2

Es para que te guíes.

CARA 1

¿Y no puedes usar otra palabra?

CARA 2

Tontaca, tontaca, tontaca...

CARA 1

*(vuelve a aparecer en su sitio)* Mira, yo me quedo aquí

CARA 2

*(vuelve a aparecer en su sitio)* Venga, que era broma.

CARA 1

No soy repipi.

CARA 2

No eres repipi.

CARA 1

Ni tontaca.

CARA 2

Venga, muévete otra vez.

CARA 1

No quiero.

CARA 2

Voy yo a buscarte. *(desaparece)*

CARA 1

Es que siempre estás con tonterías, y una tiene un límite, que ya me tienes harta y un día... ¡ay!

*(Cara 1 desaparece, en su hueco aparece Cara 2)*

CARA 2

Oye, no está mal el pisito.

CARA 1

¡No me quites el sitio!

CARA 2

Venga, explora un poco, que yo me quedo aquí vigilando.

CARA 1

Qué oscuro... ¿Y ahora dónde voy?

CARA 2

Te estás moviendo. Tienes vida. Disfrútalo.

CARA 1

Tiene su cosa moverse... Oye, que sensación, nena. Voy flotando. Estoy flotando. Me muevo, me muevo, *(canta como una soprano)* me muevoooo...

CARA 2

No te vengas tan arriba.

CARA 1

*(aparece en el hueco de Cara 2)* Oye, desde aquí tienes mejores vistas.

CARA 2

Pues todo para ti.

CARA 1

¿Y tú te quedas ahí?

CARA 2

¿Aquí? Yo me largo.

CARA 1

¿Te largas? ¿Dónde?

CARA 2

No lo sé, pero tú te vienes conmigo.

CARA 1

¿Yo? No, no...

CARA 2

Vamos, tenemos un mundo de posibilidades.

CARA 1

Qué mundo ni qué mundo. Sólo somos una cara.

CARA 2

Bueno, una cara puede ocupar la portada de una revista.

CARA 1

Ya hemos salido en el Más Allá, en Enigmas, en Año Cero...

CARA 2

Me refiero a una revista de verdad, de esas en las que sale la gente importante: Forbes, People, Cosmopolitan... La Cuore.

CARA 1

En la Cuore tienes que salir en bikini.

CARA 2

A lo mejor podemos conseguir un cuerpo.

CARA 1

Conseguir un cuerpo... ¿Qué somos, Frankenstein?

CARA 2

No, somos las Caras de Bélmez. Somos sobrenaturales. Si no, ¿por qué podemos salir de esta pared? ¿Qué es esta oscuridad que tenemos detrás sino una dimensión desconocida que puede trasladarnos a una nueva realidad que modifique nuestra esencia para convertirnos en seres humanos completos?

CARA 1

Yo no me voy a poner un cuerpo cualquiera.

CARA 2

Vale, lo que tú digas.

CARA 1

¿Y vamos a dejar esto así?

CARA 2

¿Así cómo?

CARA 1

Así... vacío... sin nosotras.

CARA 2

El mundo puede sobrevivir sin nosotras, te lo aseguro.

CARA 1

Pero aquí somos alguien. Somos las Caras de Bélmez.

CARA 2

Y dale. Ponte un sello de denominación de origen. Pero que te lo estampen en un ojo.

CARA 1

¿Y si nos perdemos en la oscuridad?

CARA 2

¿Y si nos quedamos aquí, inmóviles, pegadas a una pared para toda la eternidad?

CARA 1  
Es duro.

CARA 2  
Y que esta casa un día se va a venir abajo. Que como coja aluminosis a ver qué hacemos.

CARA 1  
Eso es verdad...

CARA 2  
Nuestro porvenir está en otra parte.

CARA 1  
Es incierto el porvenir.

CARA 2  
Pero tenemos que ir a por él.

CARA 1  
Me da pena...

CARA 2  
¿Vamos o qué?

CARA 1  
(solemne) Adiós, habitación que nos ha albergado todos estos años.

CARA 2  
Joder...

CARA 1  
Adiós, pueblo de Bélmez, que nos ha acogido y protegido todo este tiempo.

CARA 2  
Y explotado...

CARA 1  
Adiós, pared. No puedo tocarte porque soy parte de ti, pero quizá haya llegado el momento de la despedida.

CARA 2  
Adiós espantapájaros, a ti te echaré de menos más que a nadie.

CARA 1  
¡No te burles!

CARA 2  
No me burlo. ¿Nos vamos?

CARA 1  
Vamos.

*(se oyen ruidos de visita)*

CARA 1

¡Una visita!

CARA 2

¡Me cago en el Iker de los cojones!